

# XXXVIII KONCERTY MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

POD PATRONATEM BURMISTRZA MIASTA KLUCZBORKA

**KOŚCIÓŁ EWANGELICKO-AUGSBURSKI W KLUCZBORKU PLAC GDACJUSZA 1, GODZ.18.00**

- **14 maja - Nemesis Quartet**

Zespół został założony w 2020 r., lecz saksofoniści w różnych składach występują razem od wielu lat. Nazwa Nemesis pochodzi od utworu na kwartet saksofonowy Wojciecha Chałupki, wskazuje ona na ukierunkowanie zespołu, na tworzenie muzyki oraz kreatywność. Barytonista jest bowiem jednym z najwybitniejszych polskich kompozytorów młodego pokolenia i stanowi wielki atut zespołu.

Krótką, lecz niezwykle owocną współpracę przyniosła kwartetowi III miejsce na August Everding Wettbewerb w Monachium, tytuł finalisty na 28th Societa Umanitaria International Musical Competition w Mediolanie oraz I miejsce na 7. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. Wszyscy członkowie zespołu to utytułowani muzycy, laureaci wielu nagród na konkursach solowych oraz kameralnych w kraju i za granicą. Są także stypendystami programu Młoda Polska, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Nemesis Quartet w swoim repertuarze łączy oryginalną muzykę saksofonową, własne transkrypcje i aranżacje oraz muzykę najnowszą i rozrywkową. Dzięki nieograniczonym możliwościom saksofonu oraz wyobraźni aranżerów zespół jest w stanie przedstawić publiczności program bardzo zróżnicowany stylistycznie, z różnych epok i napisany na jakikolwiek instrument. Szczególnie uniwersalność oraz ogromne możliwości brzmieniowe i ekspresyjne saksofonu sprawiają, że kwartet ma duży potencjał edukacyjny. Zespół ma doświadczenie w tego typu projektach dzięki udziałowi w cyklu koncertów edukacyjnych Spotkania z Muzyką Filharmonii Narodowej w Warszawie w sezonie artystycznym 2020/2021.

Połączenie wykonawstwa na światowym poziomie, młodzieńczej energii oraz niezwyklej pasji do muzyki i saksofonu są właśnie syntezą NEMESIS QUARTET.

- **11 czerwca - Hubert Prochota z Orkiestrą Kameralną Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu + Goście**

Marcin Józef Żebrowski — Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis. Nieszpory- M.J. Żebrowskiego to zbiór dzieł muzyki XVIII wiecznej, jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów. W Archiwum Ojców Paulinów na Jasnej Górze przechowywany jest bogaty zbiór dzieł obejmujący kompozycje liturgiczne i okolicznościowe, które wykonywano w kościele oraz w kaplicy, a także na zewnątrz przy okazji procesji. Cenną częścią repertuaru są utwory skomponowane na Jasnej Górze, nawiązujące do stylu, który obowiązywał w ówczesnej muzyce europejskiej. Szczególne miejsce w życiu paulińskiej wspólnoty zajmowało odmawianie liturgii, w której pewnych częściach brała udział także kapela. Nieszpory uświetniano muzyką, które obok mszy celebrowane były bardzo

wystawnie. Poszczególne części Nieszporów zostaną zaprezentowane przez Orkiestrę Kameralną Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. Im. F. Chopina w Opolu pod dykcją mgr Huberta Prochoty oraz solistów: Katarzyna Kłowska – sopran Katarzyna Toboła- alt Bartosz Nowak – tenor Nikhil Goyal - bas

Pan Profesor Hubert Prochota - wybitny muzykolog, dyrygent i pedagog, były dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Opolu. Od wielu lat, z sukcesem, prowadzi orkiestrę symfoniczną w szkole muzycznej. Zajmuje się także działalnością naukową i wydawniczą. Jako instruktor Gminnego Ośrodka Kultury w Dobrzemiu Wielkim opiekuje się Chórem Cantabile.

- **09 lipca - prof. Maria Pomianowska & Zespół**

PERŁY MUZYKI POLSKIEJ Koncert jest podróżą po świecie polskiej muzyki ludowej i klasycznej od epoki średniowiecza do współczesności. Od dawna wiadomo, że w muzyce klasycznej, sięganie do folkloru wiąże się z fascynacją dawnością, specyficznością i prostotą muzyki ludowej. Jej własne, autonomiczne piękno może być pierwszą przyczyną zainteresowania profesjonalnego twórcy. Choć utwory polskich kompozytorów pisane są głównie na instrumentarium klasyczne, swoim bogactwem fakturalnym i przestrzennym zachęcają do poszukiwania dla nich innych barw, a przez to wartości brzmieniowych. Poprzez zestawienie brzmień klasycznych z ludowymi powstaje artystyczny przekaz adresowany do bardzo szerokiego odbiorcy ulokowanego we współczesnej rzeczywistości. W koncercie przedstawione zostaną dzieła kompozytorów polskich: F. Chopina i S. Moniuszki zaaranżowane na instrumenty klasyczne, ludowe i dawne. W programie pojawią się też utwory ludowe z różnych zakątków Polski. Ważnym elementem spinającym całość programu jest improwizacja, wynikająca z inspiracji muzyką wybitnych kompozytorów polskich oraz rytmów i melodii polskiej wsi. W ten sposób program „Perły muzyki polskiej” tworzy homogeniczną całość o nowatorskim charakterze. Skład: Maria Pomianowska + 3 muzyków Instrumenty: flety etniczne, śpiew, fidele kolanowe, akordeon, bębny obręczowe

- **13 sierpnia - Michał Kopyciński (organy) & Wojciech Kopyciński (puzon)**

Wojciech Kopyciński urodził się w Lublinie. Tam też uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Lipińskiego. W 1986 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie puzonu profesora Juliusza Pietrachowicza. Podczas studiów występował w „Big Warsaw Band” przy Stołecznej Estradzie. W 1993 roku został puzonistą Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Udziela się także jako muzyk jazzowy. Występuje z zespołami jazzu tradycyjnego takich jak: „Old jazz players” oraz „Jazz Revival”. Bierze czynny udział w życiu muzycznym Lublina. Pracuje w ognisku muzycznym przy parafii w Wilczopolu.

Michał Kopyciński urodził się w Lublinie. Tam też ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w klasie Sławomira Kurczaby. Naukę kontynuował na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku, początkowo u prof. Andrzeja Chorościńskiego i dr Bartosza Jakubczaka, następnie w klasie organów prof. Jana Bokszczanina. W latach 2016-2017 studiował w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii w klasie organów, fisharmonii i kameralistyki prof. Jorisa Verdin. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Jane Parker Smith, Thomasa

Trottera (Anglia), Raula Prieto Ramireza (Hiszpania), Ulricha Walthera (Niemcy), Konstantina Volostnova, Alexeya Schmitova (Rosja), Petera van Dijk (Holandia), Maurizio Maffezzoli, Lorenza Ghielmiego (Włochy), Kevina Bowyer'a (Szkocja) i Gary'ego Verkade (Szwecja). Od 2014 roku sprawuje funkcję Prezesa Fundacji Sono Organi. Jest ponadto dyrektorem artystycznym „Świętokrzyskich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej” w Lublinie. W latach 2018-2021 prowadził zajęcia z fisharmonii oraz kameralistyki organowej w Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. W swoich zbiorach posiada cztery cenne fisharmonie: amerykańską firmy „Estey” z Brattleboro w stanie Vermont z lat 20-tych XX wieku, francuskiej firmy „Alexandre” z 1862 roku, niemieckiej firmy „J&P Schiedmayer” z 1873 roku, oraz najcenniejszą paryskiej firmy Mustel z roku 1904.

W 2018 roku wspólnie z pianistą Tomaszem Jeleniewskim stworzył pierwszy w Polsce duet w składzie fisharmonia, fortepian o nazwie „Duet na 149 klawiszy”. Prowadzi czynną działalność koncertową w kraju i za granicą (Hiszpania, Niemcy, Włochy, Belgia, Litwa).

- **10 września - Urszula Makosz & Pieśni Żydów Sefardyjskich**

Tytuł koncertu: Mi amor, mi alegria – pieśni Żydów sefardyjskich

Prezentujemy utwory w języku ladino, charakterystyczne dla kultury muzycznej Żydów sefardyjskich, spadkobierców kulturowych Żydów wypędzonych w XVI wieku z Hiszpanii i Portugalii. W pieśniach tych słychać wpływy muzyki hiszpańskiej, arabskiej, greckiej i bałkańskiej. Żywiłowe, pełne ekspresji brzmienia, czasem też nastrojowe i melancholijne, przywodzą na myśl południowe klimaty przeplatające się ze stylem orientalnym. Pieśni Żydów sefardyjskich fascynują nie tylko swoim brzmieniem, ale także historią ludzi, którzy je tworzyli i wykonywali. Zapisane są w nich losy wypędzonych z kraju swoich przodków, którzy mimo wszystko zachowali swój język i specyfikę swojej kultury.

**Urszula Makosz.** Charyzmatyczna pieśniarka specjalizująca się w pieśniach żydowskich. Występuje z solowymi recitalami, realizuje różnorodne projekty muzyczne, bierze udział w spektaklach muzycznych i musicalach. Koncertuje w kraju i za granicą (Wielka Brytania, Kanada, Szwecja, Niemcy, Szwajcaria, Węgry, Słowacja).

Stypendystka KlezKanady i gość programu "East meets West" w Kanadzie.

Współpracuje z gwiazdą światowych scen klezmerskich Christianem Dawidem (projekt „Bluer than Blue”), zespołem Klezmates, (projekt „Lament pustych domów”, reż. Miron Zajfert), krakowskim poetą Michałem Zabłockim (spektakl „W niepokoju”), Dorotą i Darkiem Wasilewskimi (udział w koncercie „Muzyka jest kobietą” w Teatrze Polonia) oraz Teatrem Szczęście w Krakowie („Szczęśliwe Piosenki Marka Grechuty”). Wykonała partie wokalne w spektaklach „Wielka Szpera” - na podstawie dzienników Józefa Zelkowicza oraz „Pamiętnik Żyda Legionisty”, reż. Andrzej Maria Marczewski. Wystąpiła gościnnie z kabaretem Piwnica Pod Baranami (m.in. podczas „Koncertu dla Piotra S.” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie).

Brała również udział w widowisku LOGOS podczas XX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej Gaude Mater z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Częstochowskiej oraz w The Leonard Cohen Event w Synagodze

Tempel w Krakowie. Wzięła udział w zdjęciach do filmu „Who will write our history”, reż. Roberta Grossman oraz serialu „Król”, reż. J. P. Matuszyński, w oparciu o powieść Szczepana Twardocha.

Wystąpiła na większości festiwalu związanych z kulturą żydowską, m.in. na XV, XVII i XVIII Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie, XIII Festiwalu Trzech Kultur we Włodawie, Międzynarodowych Spotkaniach z Kulturą Żydowską w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie. Współpracowała z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (płyta CD „Pieśni getta”) oraz Krakowską Operą Kameralną (konsultacje pieśni jidysz).

- **8 października - Magdalena Howorska (śpiew/organy) & Maciej Fortuna (trąbka)**

### **Magdalena Howorska**

Jest aktorką śpiewającą, dla której najpiękniejszym instrumentem jest głos ludzki. Pianistka, kompozytorka, autorka tekstów łączą w swojej twórczości dźwięk, słowo, energię, wibrację z wyczuciem chwili, czasu i emocji.

Ukończyła Studium Jazzu im.H.Majewskiego w Warszawie w klasie wokalistyki jazzowej. Miała zaszczyt kształcić się pod okiem legend polskiej sceny jazzowej, m.in. Izy Zając, Janusza Szroma, Andrzeja Jagodzińskiego, Bogdana Hołowni, Wojciecha Kamińskiego, którzy jeszcze w trakcie nauki zapraszali ją do wspólnych występów. Jest absolwentką warszawskiej Akademii Teatralnej. Jako wykładowca tej uczelni prowadziła zajęcia pod kierunkiem Krzysztofa Majchrzaka.

Współpracowała z wybitnymi aktorami, m.in. z Krzysztofem Majchrzakiem, Wiesławem Komasą, Zbigniewem Zamachowskim, Ewą Konstancją Bułhak.

Wstępowała w formach spektaklowych i musicalowych a także w filmach, m. in. w spektaklu opartym na fragmentach pamiętników Marylin Monroe w reżyserii Andrzeja Strzeleckiego, spektaklu muzycznym „Mędrole”na podstawie tekstów księdza Tishchnera w reżyserii Małgorzaty Flegel, w spektaklu muzycznym „Mozart” w reżyserii B. Porczyka, w „Przebudzeniu wiosny” w reżyserii Anny Sroki-Hryń, oraz widowisku opartym na fragmentach filmu „Swingowi EXCENTRYCY” z big bandem pod batutą Wiesława Pieregórki.

Jest laureatką licznych nagród indywidualnych i wyróżnień na konkursach jazzowych i festiwalach wokalnych, m.in.: Grand Prix-Złota Tarka w Iławie, Pierwsza Nagroda na Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamościu, Grand Prix na konkursie jazzowym Hot Jazz Spring w Częstochowie.

Występowała z wybitnymi muzykami, takimi jak: Wojciech Karolak, Urszula Dudziak, Grażyna Auguścik, Andrzej Jagodziński, Michał Urbaniak i in. Koncertowała z zespołem Old Timers, który to skomponował i nagrał muzykę do filmu Va Banque, projektem Queen Symfonicznie, Poznańską Piętnastką, Orkiestrą Wojciecha Zielińskiego i in. Jako muzyk sesyjny nagrywała m.in. z Michałem Urbaniakiem, Big Collective Band, Orkiestrą Wojciecha Zielińskiego (projekt Doda z Orkiestrą), Anną Serafińską, Moniką Urlik oraz w programach telewizyjnych m.in. „Jaka to melodia”. Pracuje komponując muzykę do spektakli teatralnych i krótkich metraży filmowych.

Istotną rolę w jej twórczości zajmuje fascynacja polską muzyką ludową, którą chłonęła od najmłodszych lat tańcząc i śpiewając w zespole Poligrodzianie. Obecnie pod jej dyrektywą zespół ten zdobył szereg nagród i wyróżnień

na międzynarodowych festiwalach folklorystycznych, wśród których znajduje się laur zwycięstwa V World Championship of Folklore – Bułgaria – Złoty medal w kategorii zespołów muzyczno-wokalno-tanecznych oraz tytuł Absolute World Championship of Folklore – Grand Prix “Golden Orpheus” jednego z najważniejszych konkursów tego typu na świecie.

## **Maciej Fortuna**

Kompozytor, trębacz, aranżer, wykładowca akademicki.

Wiele gatunków muzycznych jest mu bliskich, jednak nie zamyka swej działalności w żadnym z nich. Gra solowo i wspólnie z zespołami należącymi do polskiej czołówki muzyki improwizowanej – Maciej Fortuna Trio (Solar Ring, Sahjia, At Home, Jazz), wielokrotnie wyróżnianym Maciej Fortuna Quartet czy duet Fortuna/Dys, mającym w swoim dorobku dwa albumy – Tropy (FM, 2013) i Maciejewski Variations (DUX, 2014). Wykonuje muzykę łączącą jazz z elektroniką – zarówno solo, jak i w duecie z An On Bast (albumy 1, Live oraz Electronic Transcription of Film Music by Krzysztof Penderecki). Wyjątkowy sukces odniósł jego projekt słowiański czerpiący ze zbiorów kolbergowskich (Kolberg Fortuny; później Maciej Fortuna Słowiański). Występował na wielu festiwalach zagranicznych, między innymi Jarasum International Jazz Festival, Heineken Jazzaldia (San Sebastián Jazz Festival), czy Fringe Festival.

W 2016 wykonał pierwszy w historii koncert jazzowy we wnętrzu wulkanu. W roku 2017 reaktywował orkiestrę Poznańska Piętnastka. Rok później dyrygował premierowym wykonaniem swojej kompozycji na 100 trąbek i instrumenty perkusyjne. Od 2019 roku pod kierownictwem artystycznym Macieja Fortuny odbywa się Poznań Komeda Maraton. Jerzy Milian dedykował mu swoją ostatnią kompozycję, która ukazała się na przełomie 2019 i 2020 roku. W 2021 roku wznowił działalność swojego trio, z którym nagrał na morzu album „Baltic”. W tym czasie rozpoczął medytacje na trąbkę solo, cykl interakcji rejestrowany w opuszczonych miejscach oraz wśród przyrody w Polsce i Hiszpanii.

Kreuje własny język muzycznej wypowiedzi oraz poszerza paletę brzmieniową swojego instrumentu, eksperymentuje z łączeniem różnych gatunków sztuki. Tworzy i reżyseruje koncerty multimedialne oraz produkcje video.

Doktor habilitowany Maciej Fortuna jest wykładowcą trąbki jazzowej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Prowadzi własne wydawnictwo muzyczne Fortuna Music, działa w Stowarzyszeniu Jazz Poznań (2015). Prywatnie ojciec dwójki dzieci.

## **ORGANIZATORZY**

- CENTRUM KULTURY W KLUCZBORKU
- PARAFIA EWANGELICKO-AUGSBURSKA W KLUCZBORKU
- GMINA KLUCZBORK